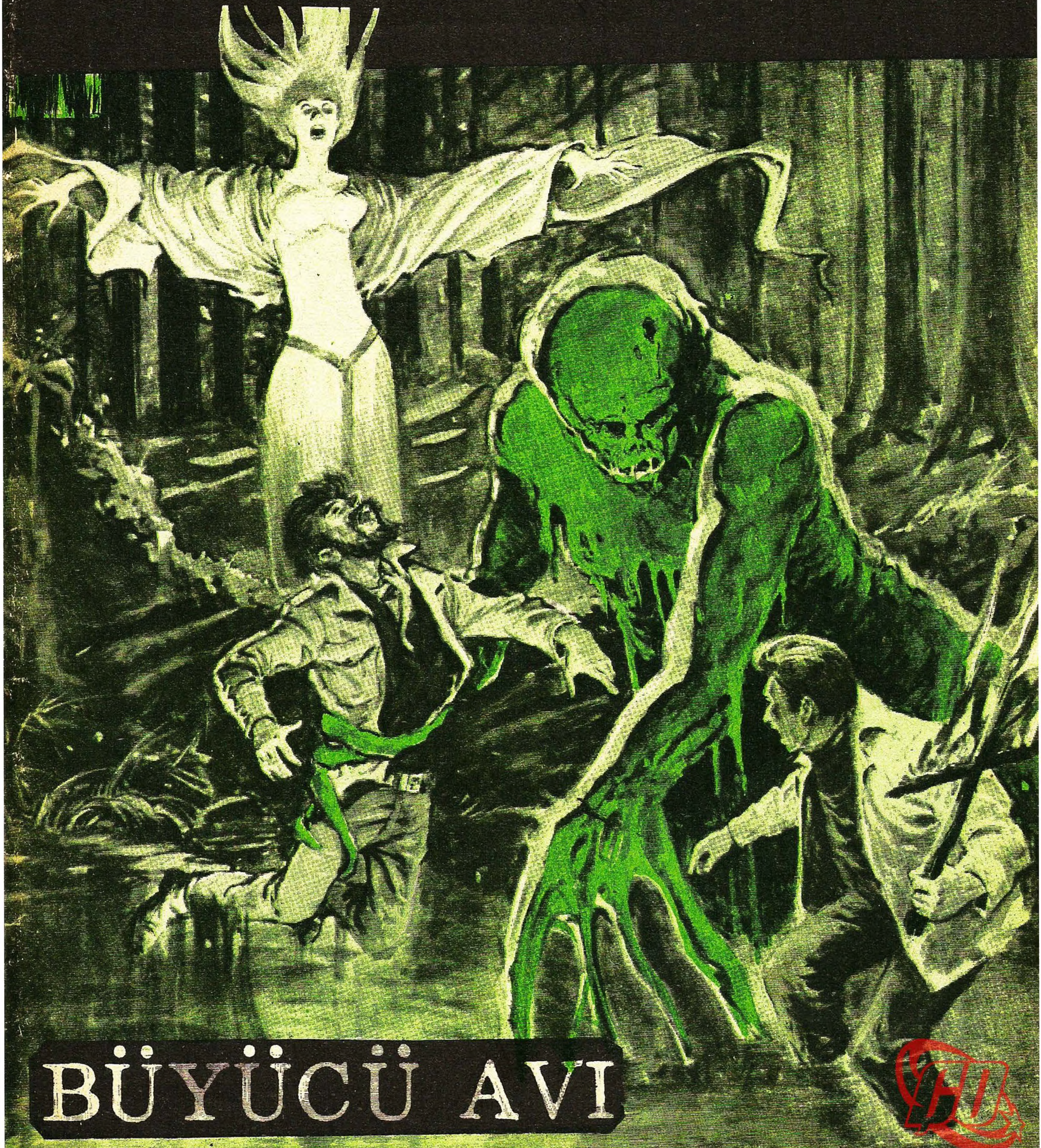
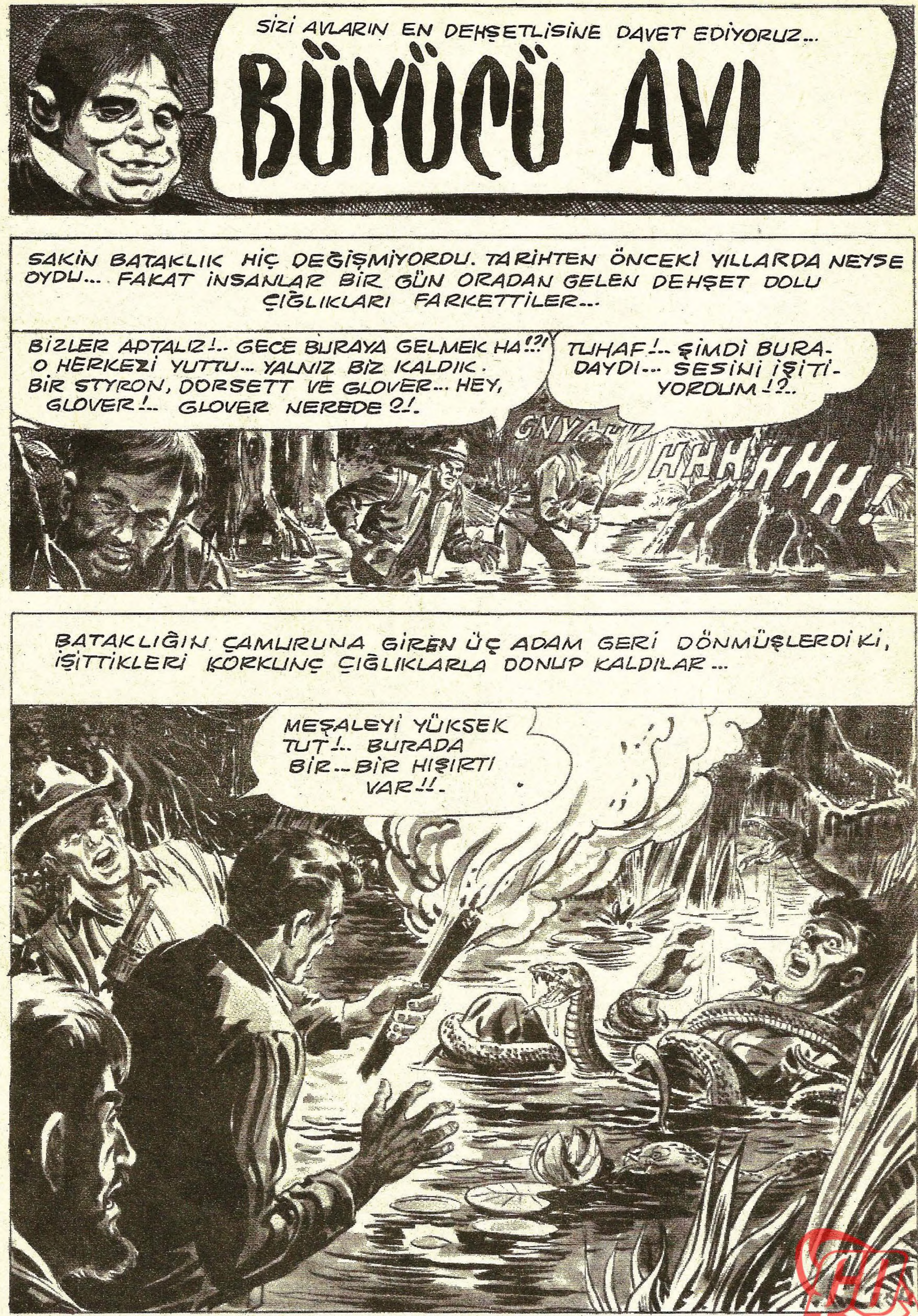
KORKU

magazin



BÜYÜCÜ AVI


SİZİ AVLARIN EN DEHŞETLİSİNE DAVET EDİYORUZ...
BÜYÜCÜ AVI
SAKİN BATAKLIK HİÇ DEĞİŞMİYORDU. TARİHTEN ÖNCEKİ YILLARDA NEYSE OYDU... FAKAT İNSANLAR BİR GÜN ORADAN GELEN DEHŞET DOLU ÇIĞLIKLARI FARKETTİLER...
BİZLER APTALIZ!.. GECE BURAYA GELMEK HA!?! O HERKEZİ YUTTU... YALNIZ BİZ KALDIK. BİR STYRON, DORSETT VE GLOVER... HEY, GLOVER!.. GLOVER NEREDE ?!.
TUHAF!.. ŞİMDİ BURADAYDI... SESİNİ İŞİTİYORDUM!?..
GNYAHHHHHHH!
BATAKLIĞIN ÇAMURUNA GİREN ÜÇ ADAM GERİ DÖNMÜŞLERDİ Kİ, İŞİTTİKLERİ KORKUNÇ ÇIĞLIKLARLA DONUP KALDILAR...
MEŞALEYİ YÜKSEK TUT!.. BURADA BİR... BİR HIŞIRTI VAR!!.

BLLAM! BLAM!
KAYGAN CANİLER!.. ZEHİRLİ KATİLLER.
BLAM
SİLÂH SESLERİ BATAKLIKTA YANKI YAPIYORDU... YALNIZ BUNU TAKİP EDEN BAŞKA BİR SES DUYULDU...
İŞTE O KADIN!.. BU KAHKAYI TANIYORUM. HEP BİRİNİN ÖLÜMÜNDEN SONRA OLDUĞU GİBİ!!
HEE HEE
HEE HEE
HA HA HA HA
BU OLACAK ŞEY DEĞİL. KASABADAKİ HER SAĞLAM ERKEĞİ TEK TEK YOK ETTİ BU KADIN!..
BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ. ONU VE BELÂLARINI DÜŞÜNÜN... KASABA İÇİN BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ.
İYİ YA DOĞRU BİR İŞ YAPTIK. GERÇEK BİR BÜYÜCÜ AVCISINI BİZE LİDER OLARAK GETİRDİK. SADECE BU BATAKLIKTA BÜYÜCÜYE KARŞI BİR ŞEY YAPAMADIK.
O... O SANDIĞIMDAN DA GÜÇLÜYMÜŞ... FAKAT ŞİMDİ SANIRIMKİ....
TEKRAR O KORKUNÇ KAHKAHALAR ORTALIĞI KAPLADI... BU SES ONLARIN MANTIK VE HİSLERİNİ YOK EDİP ONLARI İLERİ DOĞRU ÇEKİYORDU...
NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ ARTIK UMURSAMIYORUM STYRON! BÜYÜCÜYÜ YAKALAYACAĞIM. SESİ BU TARAFTAN GELİYOR!..
HAYIR!. BU TARAFTAN, BU TARAFTAN GELİYOR!!.
GERİ DÖNÜN! BU ONUN TAKTİĞİ!.. BİRBİRİMİZDEN AYRILIRSAK HEPİMİZİ YOK EDER... DÖNÜN!
HEE HEE
HEE HEE
HEE HEE

STYRON'NU ÇILGINCA İTİRAZINA RAĞMEN BATES ŞEYTANLA DÖVÜŞMEK ÜZERE İLERİ ATILDI... KANI PAHASINA DA OLSA TABİAT ÜSTÜ KUVVETLERLE BİLE MÜCADELE EDİP, BU BELÂDAN KASABAYI KURTARACAKTI...
EEEEEEE
HAHAHA
HEE HEE HEE!
GÖRDÜM SENİ CADI KADIN!
YARALI BİR HAYVAN GİBİ BATES İLERİ BATAKLIĞIN İÇİNE DOĞRU ATILDI... ARKA ARKAYA ATEŞ EDİYORDU...
SENİ GEBERTECEĞİM CADI... SENİN ÖTEKİLERE YAPTIĞIN GİBİ... NEREYE GİTTİ... HAY ALLAH!!...
BALAAM!
BLAM! BLAM!
BİRDEN AYAĞINI BASACAK BİR YER BULAMADI... GİTTİKÇE AŞAĞI DOĞRU ÇEKİLİYORDU...
TUZAĞA DÜŞÜRDÜ BENİ!.. AMAN ALLAHIM. YER BENİ ÇEKİYOR!!..
BATES BAĞIRIYORDU... YAVAŞ YAVAŞ SANTİM SANTİM GÖMÜLÜYORDU... ÇAMUR AĞZINA VE KULAKLARINA DOLMAYA BAŞLAMIŞTI... BİR TEK GÖZLERİ DIŞARDAYDI Kİ...
İŞTE BURADA! YAKALADIM!!.
ŞANSLIYMIŞIZ... STYRON'U DİNLEDİM VE DÖNDÜM. SENİ DE TAM ZAMANINDA BULDUK!!.
TABANCANI KAYBETTİN... FAKAT TEKRAR ORTAYA ÇIKANA KADAR BİR ŞEYLER BULMAYA ÇALIŞACAĞIM. BU SEFER BENİMLE BERABER OLACAĞINA İNANIYORUM.

SÜR'ATLE VE SESSİZCE ADAMIN SÖYLEDİKLERİNİ YAPMAYA BAŞLADILAR.
KURU ODUN OLMALI MUHAKKAK!..
ÇAKMAĞIMI BU İŞE SAKLADIM, EMİN OLALIM DİYE!..
HADİ BAKALIM ŞİMDİ... ONU YAKALAYACAĞIMIZ NOKTADA MEŞALEYİ ÜSTÜNE TUTUN!..
BU SEFER YAKALAYACAĞIZ. BİZİ DURDURACAK HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZ!..
DAKİKALAR YAVAŞ VE ZOR GEÇİYORDU... DERKEN BİRDEN HORTLAK GİBİ BİR ŞEKİL BELİRDİ VE KADINCA BİR KAHKAHA ORTALIĞI İNLETMEYE BAŞLADI...
İŞTE ORADA!.. MEŞALE ÇABUK!!..
KAÇMIYOR!.. YERİNDE DURUYOR.. BİR ŞEYLER YAPMAYA ÇALIŞIYOR... O NE?..
ONUN İÇİN ARTIK ÇOK GEÇ!!..
HAYIR!.. ALLAHIM!.. HAYIR!!

MÜTHİŞ BİR HAMLEYLE, KAPKARANLIK BATAKLIK SUYU YAYIK GİBİ ÇALKALANDI... BATAKLIK KENDİLİNDEN BİR ŞEYLER ÇIKARMAYA BAŞLADI... ŞAHLANMIŞ BİR ÇAMURDAN CANAVAR MEYDANA GELMİŞTİ...

BATES'İN GÖZÜ ÖNÜNDE GECE BİR ATEŞ OLMUŞTU... PATLAYAN CEHENNEMDEN GAYRİ İNSANÎ ACI FERYATLAR YÜKSELİYORDU... BATES'E KEMİKLERİNİ DAĞITAN DEMİR GİBİ BİR YUMRUK ÇARPTI... ARTIK KOYU BİR KARANLIĞA DÜŞMÜŞTÜ...

AĞRI BATES'İ KENDİNE GETİRDİ... GÖZLERİNİ AÇMAYA KENDİNİ ZORLADI...
ATEŞ BU İŞİ HALLETMELİYDİ... YARATIK... BENİ KURTARMAK İÇİN ÇOK GEÇ... YENİLDİK... YALNIZ... BU SES...
STYRON KURTULMUŞ!.. FAKAT TEK BAŞINA NE YAPABİLİR Kİ, O CADIYA KARŞI ?!
STYORN ANLAŞILMASI GÜÇ KELİMELERLE KONUŞUYORDU... BİRDEN KEMİKLİ ELİ HAVAYA KALKTI... GÖSTERDİĞİ YÖNDE BÜYÜCÜ CADI DURUYORDU MAHVOLMAK ÜZEREYDİ...
EEEEEEEEEEEE!!
STYRON ANLAYAMADIM NE OLDU ?!...
SÖYLEDİĞİM GİBİ SANDIĞIMDAN DA ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ... ONUN İÇİN SİZ GEREKLİYDİNİZ... GÜCÜNÜ SİZE KULLANDIRDIM. SONRA ONU ELE GEÇİRDİM VE YENDİM!..
SİZ İŞİ MÜMKÜN KILDINIZ!.. ONUN ZALİMLİĞİ.. SİZİN KASABANIZ... ŞİMDİ HEPSİ BENİM OLDU. TAM BANA GEREKLİ ŞEYLER. BÜYÜCÜ HAYATIMI YAŞAMAK İÇİN BUNDAN DAHA İYİ BİR YER BULAMAZDIM.
GÖRDÜNÜZ MÜ?.. BU İŞLERDE DE İSKEMLE KAVGASI... BATAKLIKTA BİLE STYRON ÇIKARINI AYARLIYORDU!..

GÜZEL VAMPİR

CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

"Doktor bugün gelecek" dedi babam bir süre sustuktan sonra "Öğrenmek istiyorum, bakalım o ne düşünüyor bütün bunlar hakkında."

"Doktorlar bana hiç bir zaman yardımcı olmamışlardır" dedi Carmilla. "Demek bir zamanlar hastalanmıştın" diye sordum.

"Çok çok önceleri mi?"

"Evet çok çok önceleri." Bu hastalık yüzünden çekmediğim kalmadı. Bütün hastalıklarda çekilen acılardan daha beter değildi herhalde. Ama şimdi hepsini unuttum ne kadar zayıf olduğumu ne kadar müztarıp olduğumu?"

"Çok küçüktün demek?"

"Öyle denilebilir, ama beni incitmek istemiyorsan artık bunları konuşmayalım. Haydi gel" yavaşça bileğimden yakaladı ve beni dışarı doğru sürükledi. Babam çoktan kağıtlarının üstüne eğilmiş, çalışmağa koyulmuştu bile.

"Baban ne demeğe bizi korkutmak istiyor?"

"Ne münasebet Carmilla, onunu aklından bile geçmez böyle şeyler bizi korkutmak için anlatmadı ki onları."

"Peki sen korktun mu?"

"Tabii, herkez korkar böyle şeylerden?"

"Ama sevgililer için bir tek ölüm vardır, o da beraberce ölmek. Genç kızlarda ölür, tabii, kelebeklerin, kırkayakların, örümceklerin öldüğü gibi. Her canlının kendine göre bir bünyesi bir yapısı vardır diyor Monsieur Buffen, şu öteki odada duran büyük kalın kitabında."

Ertesi gün doktor babamla kapıları kapatıp bir süre başbaşa konuştular. 60 yaşlarında kadar mesleğini iyi bilen bir adamdı. Her zaman pırıl pırıl traş olurdu. Kolonya ve pudra kokardı.

Babamın kapısının açıldığını ve babamın şöyle gülerek söylendiğiniduydum.

"Çok şaşırdım doğrusu sizin gibi bir insanın, böyle batıl şeylere inanmasına."

Doktor gülümseyerek başını salladı:

"Şaşacak ne var. Hayat da ölüm de çözümlenemeyen durumlar aslında, her ikisinin kaynağı hakkında, öyle az şey biliyoruz ki."

Böylece yürüyüp gittiler. Doktorun babama bazı açıklamalar yaptığını anladım ama, ne olduğunu öğrenemedim.

OLAĞAN ÜSTÜ BİR BENZEYİŞ

Bir akşam Gratz'dan resim temizleyicisinin ciddi ve karanlık yüzlü oğlu geldi. Uzak bir yoldan geliyordu. İki sandık dolusu resim getirdi. Geleceğini daha önce haber vermişlerdi. Resimleri hole taşıdılar. Hepimiz başına toplandık. Bizim günlük renksiz hayatımızda bu olay bayağı bir heyecan yarattı. Adam yemeğini yerken, uşaklar kasaları açtılar sonra yanında yardımcıları ile adam geldi ve içindekilerin itina ile boşaltılmasını sağladı.

Carmilla sessizce oturmuş, temizlenip verniklenmiş teker teker kasadan çıkan eski resimlere bakıyordu. Annem eski ve asil bir Macar ailesinden geliyordu. İşte bu temizlenip onarılmış olan resimler ona bu eski ailesinden kalmış olan tablolardı.

Babam elindeki listeye bakıyor, artistin de elinde bulunan diğer bir listeyle karşılaştırıyor, eksik olup olmadığını kontrol ediyordu. Bunlar pek öyle güzel tablolar değildi. Ama pek eski ve ilgi çekici şeylerdi. Bazıları toz, duman gibi çeşitli etkenlerle öylesine bozulmuştu ki, vaktiyle üstlerinde neler olduğunu farkedememiştim. Halbuki şimdi son derece iyi bir şekle girmişlerdi. Babam"bunların arasında daha önceden görmediğim bir tanesi var, yukarıda köşesinde okuyabildiğim kadar (Marcia Karntein, 1698) diye yazılıydı. "Ne kadar iyi onarılmış" dedi.

Hatırlamıştım bu 40x30 boyutunda küçük bir resimdi. Daha önceleri çok dikkat etmiş, fakat ne olduğunu, bir türlü çıkaramamıştım. Halbuki artist şimdi onu çok iyi onarmıştı. Çok güzel bir kadının portresiydi, ışıl ışıl bir yüzü vardı, canlıymış gibi duruyordu ve sanki Carmilla'nın portresiydi.

FİLİMLERDE GÖRDÜĞÜNÜZ, SİZLERİ DEHŞETE DÜŞÜREN CANAVARLARI YAPAN SANATÇILARIN HİKÂYESİDİR BU...

SCRIPT
BECEREMEMİŞŞİN..BU CANAVAR GERÇEK DEĞİL... HAYALİ BİR MAHLÛK!..
FAKAT SAYIN PATRON-BU MİLYONLARCA SENE EVVEL YAŞAYAN BİR YARATIK... BİZİM İÇİN NASIL GERÇEK OLABİLİR?
MAZERET BULMAĞA KALKMA... DAHA GERÇEK BİR DEHŞET İSTİYORUM... DURMA GİT ÇALIŞ!
BAY DARROW... DEHŞET FİLİMLERİ KRALI...DEHŞETİN NE OLDUĞUNU BİLSE CANIM YANMAZ!?
SPECIAL EFFECTS
BENİM BULUŞLARIM ÇALIŞMALARIM ONU MİLYONER YAPTI... KIRK YILDIR ONA ÇALIŞIYORUM PARAYI DÜŞÜNMEDEN!..
"Dr. CLAG'IN GİZLİ ODASI" İLK FİLMİMDİ--
CLAG ROLÜNÜ OYNAYABİLECEK TEK AKTÖR CLAG'IN KENDİSİ OLABİLİRDİ... FAKAT YILLAR ÖNCE ÖLDÜ...
ONU GERİ GETİRECEK BİR YOL BULMUŞTUM.

SONRA KONT DRACULA FİLMİ İÇİN AYLARCA ÇALIŞMIŞTIM...
..BAŞARIM BÜYÜK OLMUŞTU.
ONU YAŞATABİLMEM İÇİN BESLEMEM GEREKİYORDU... BİR ÇOK FİGURANI BU YOLDA KULLANMIŞTIM...
DOKTOR FRANKENŞTAYN İÇİN KALIBI TAM FİLME UYGUN BİR CESEDİ MEZARLARDAN ARAYIP BULMUŞTUM...
ONUN ÇÜRÜMÜŞ UZUVLARI İÇİN BİR MENBA BULMUŞTUM...
YAHH!
...BÜTÜN BUNLARI NASIL YAPTIĞIMI KİMSE ANLAYAMADI...
A: ELLER
B: AYAK
C: KAFA
1929 THE WEREWOLF
1930
YARATIKLARIM VE BEN BU KÖHNE DEKOR DEPOSUNDA BİR DÜZEN İÇİNDE YAŞIYORDUK !..
ONLARIN HER TÜRLÜ İHTİYACI İLE YAKINDAN İLGİLENİYORDUM VE MUTLUYDUM !!..
ARRRG!
1937
COMING SOON!
1935
THE BEAST
AT YOUR THEATRE!
VAMPI
GHOUL PARTY
1945
1950

BU TARİH ÖNCESİ CANAVARI SİZİ YARATTIĞIM GİBİ YAPAMAZDIM. PARÇALARINI BULMAK ZOR HATTA İMKÂNSIZDI... BU YÜZDEN BAŞARISIZ OLDU...
HAH.. HAH!.. FENSTER BU DEFAKİ BAŞARISIZLIĞIN SEBEBİNİ BENDE BİLİYORUM.
Bİ... BİLİYOR MUSUN?
BAŞINDAN BERİ HER ŞEYİN FARKINDAYIM..FİLİMLERİN PARA GETİRDİĞİ İÇİN GÖZ YUMUYORDUM.
KONTUN KURBANLARI, MEZAR AÇMALARIN, CİNAYETLERİN HEP MALUMUMDU FENSTER!..
DEMEK ŞİMDİ CANAVARIN NEDEN İMKÂNSIZ OLDUĞU DA MALUMUN!?..
BUNA DA BİR ÇARE BULACAKSIN FENSTER!.. ÇARE BULMAK ZORUNDASIN!!.
AKSİ HALDE SENİ POLİSE İHBAR EDECEĞİM... ANLIYORMUSUN FENSTER.. BİR ÇARE BULMAK ZORUNDASIN!!

BU SENİN DE SONUN OLACAK!..
BU ZATEN SON FİLMİM OLACAK... MİLYONLARI KAZANDIM VE BU KONUDA YAPACAK BİR ŞEYDE KALMADI ARTIK!..
SENDE... SENDE TÜKENDİN FENSTER... BU İŞİ DE BAŞARIRSAN YAŞLILIK GÜNLERİNİ BİR HASTAHANEDE GEÇİRMENİ TEMİN EDERİM!..
...SONRA.. BU DEPODAKİ CESET KOKUSUNA DA BİR ÇARE BUL ARTIK!!.
HAYIR!.. BUNU YAPAMAZ "SONRA SİZLERE KİM BAKAR EVLATLARIM? BU ADAM BİR CANAVAR!!..
CANAVAR... EVET BU CANAVAR BELKİ MESELEYİ HALLEDECEK!..
...GELİN, ÇOCUKLAR... ŞİMDİ BİR GERÇEKLE KARŞILAŞACAKSINIZ... GELİN!!..

BU TARZ FİLİMLERİN HAZIRLANIŞI VE ÇEKİLİŞİ ÇOK ZORDU... VE DARROW'UN HİÇ BİR AKTİF ROLÜ YOKTU BU YAPIMDA... SADECE PATRONDU...
TAMAM... HERKES YERİNİ ALSIN!..
YALNIZ CANAVAR DEKORU KALDI... FENSTER NEREDE?!.
NE FENSTER... NE DE PATRON BAY DARROW ÜÇ HAFTADIR ORTALIKTA GÖRÜNMÜYORLAR!!.
CANAVAR SETİN ARKASINDA DURUYORDU... MORUK BELKİ UNUTMUŞTUR!?.
SİZ HAZIR OLUNCA BEN DE HAZIRIM DEMİŞTİ!..
TAMAM... BAŞINDAN BAŞLIYORUZ.. HALKIN CANAVAR'IN KAPISINI AÇMAĞA ÇALIŞTIĞI YERDEN!

SETTE FAALİYET BAŞLAMIŞTI... HERKES HAZIRDI...
IŞIKLAR...
KAMERA...
MOTOR!..
CREAK!
YÜRÜYÜN ONUN BAŞINI EZELİM!!
SESLERİ BOĞAZLARINDA DÜĞÜMLENDİ. BİR DEHŞET KARŞISINDA KALMIŞLARDI...
NE OLUYOR ÇOCUKLAR?
KORKUNÇ YARATIK CANLI GİBİ DEHŞETLE ÜSTLERİNE GELİYORDU...
İMDAAAT!.. KURTARIN BENİ.. BEN...
AAARRGHHH
GROWRRRRRR
GRRRAAWWLLGGGGG

AAAAIEEEEE
NE OLUYOR FENSTER... DUR-DURUN ŞUNU!!..
ANORMAL BİR ŞEY YOK...GERÇEK BİR CANAVAR, CANAVARCA İŞLER YAPIYOR...
FİLME ÇEKMEYECEKMİSİNİZ?
AAAARRRRRR
FENSTER!..ALÇAAK!..
AMAN ALLAHIM!. BU SES PATRONUN SESİ...
AGHHHHHH!
HA HA! HEE HEE! HEE! HA HA HAH!
AAAAAAAHHHHHHHHH!
PATRONUN BAŞI MAKİNAYA OTURTULMUŞ!..
FENSTER, PATRONUN CANAVAR KAFASINDAN İSTİFADEYLE GERÇEK BİR CANAVAR YARATABİLMİŞTİ... KOPAN ELEKTRİK KABLOLARINDA ÇIKAN ALEVLER ETRAFI SARARKEN BÜYÜK BİR DEHŞET ALEMİ DE STÜDYO İLE BERABER KÜL OLUYORDU...
SON

SAKİ'den

çeviren EVİN

DAĞDAKİ MÜZİK

Sylvia Seltoun Yessneyde sabah kahvaltısını ederken, büyük zafer kazanmış insanlara has davranış ve haz içindeydi.

Kendini bir savaşın sonunda mücadelesini başarı ile bitirmiş kahraman gibi hissediyor, bu hissin verdiği tatlí yorgunluğu çıkarırken geçmişteki olaylar sinema şeridi gibi gözünün önünden geçiyordu.

Kader onun yoluna garip çizgiler çizmişti. O da bu mücadeleleri güçlükle kazanmış, sonucu yavaş yavaş sabırla almayı bilmişti. Bunlardan en önemlisi kadınlara ilgisizliği ile şöhret yapan Mortimer Selteun'la evlenebilmesi idi. Üstelik onun ailesinin kendisine beslediği düşmanca hislere rağmen...

Bu evlilikten sonra şehir hayatına güvensizliği garip bir şekilde fazlalaşmıştı. Mortimer'ı ikna ederek buralardan uzaklaşmak, sesziz bir alemin havasını birlikte teneffüs etmek istiyordu. Isteği gerçekleşmiş, kocasını şehirden kurnazca uzaklaştırmış ve çiftliğindeki malikaneye gelmişlerdi. Mortimer'ın annesi, "hiç bir vakit şehirden uzaklaşmasını temin edemiyeceksin" demişti. "Fakat bir kere gidecek olursa kalır. Yessney'de onu şehir kadar büyülüyor. Şehirde kalmasını anlıyorum da Yessney'de kalmasına ne demeli bilmem.

Yessney vahşi, çılgıncasına, vahşi büyüleyici bir dünyaydı... Düşüncelerin ötesinde bir yerdi burası. Yümuşak renk tonları ve çizgileri yerine alabildiğine vahşi ve ürpertici... Hayır. Cesareti kırılmıyacaktı. Üstlerine geliyormuşcasına duran ormanlara baktı. İleride yeşil otların ardında vahşi ağaçlar birbirlerine geçmiş, kaynaşmış mağara olmuşlardı sanki... Koyulaşan tonlar, derinliklere itiyordu Slyvia'yı... Gülümsedi anlamsız.

O sırada yanına gelen Mortimer'e "Ne kadar vahşi. Insan böyle bir yerde ormanlar tanrısı Pan'ın asla ölmediğini sanır."

Mortimer, "Tanrı Pan hiç bir vakit yok olmadı ki," diye cevap verdi. "O tabiat tanrısı idi. Bütün tanrıların babası. Fakat çocuklarının çoğu ölü doğmuş."

"Gerçekten Pan'a inanmıyorsun değil mi?" diye şüpheyle sordu.

Mortimer yavaşça, "Pek çok konularda aptalımdır, fakat buradayken Pan'a inanmayacak kadar değilim. "Sen de inanmamazlık etmesen iyi olur" diye ilâve, etti.

Bir hafta geçmemişti ki Slyvia Yessney ormanlarında gezinti yapmanın zevkine varmış, çiftlik evlerini teftiş cür'etini göstermişti. Fakat hayalinde yaşattığı gibi güler yüzlü çiftçiler, çayırlar, otlayan inekler ve serin kuyular yerine, Yessney'in gri, kasvetli binaları arasında dolaşırken örümcek ağlarına ve baykuşlara terkedilmiş evlere bakakaldı.

Uzak bir köşeden tüyleri kabarmış bir köpek düşmanca bakışlarla ona bakıyordu. Yanına yaklaşınca da yavaşça kulübesine çekiliverdi. Bir kaç tane hindi samanlıkların arasında yem aranıyorlardı ki, varlığını farketmeleri ile bahçe kapısının altında kayboldular. Sylvia, "bu vahşet ambarında insanlarla karşılaşırsam herhalde onlarda hayalet gibi yok olurlar." diye düşündü. Köşeyi aceleyle dönerken, nihayet önünden kaçmayan bir canlıya rastlamıştı. Bu çamur birikintisine bulaşmış haddinden fazla büyük bir kuzu göbeği otu idi. Ürktü. Kendine yol açıp dönme çabasındaydı Sylvia..., Ölü ve metrûk duvarların arasından acaip bir ses işitti. Altın sesli bir oğlanın kahkahasının yankı-

sıydı bu. "Jan olamaz" diye düşündü Jan çiftlikte çalışan tek küçük çocuktu. Şimdiyse uzakta, bir tepenin dibinde muhakkak patates toplamakla meşguldu.

Akşam bunu Mortimer'e sorduğunda, o alaylı bir tonla hiçbir şey bilmediğini söylerken sanki Slyvia'nın yenilmesini ister gibiydi. Bu sahipsiz yankı, diğer hisleriyle birleşince Yessney oldukça esrarengiz bir yer oluyordu. onun yüzünde.

Bir sabah Mortimer'in her vakit gittiği yolu takip eden Slyvia porsuk ağaçlarının çevrelediği bir alana geldi. Ortada bir taç kaide üzerinde bir figür vardı. Bu bir Pan figürü idi. Çok güzeldi. Birden kaidenin üzerinde duran kesilmiş üzüm dallarına, gözü takıldı. Bunlar oraya adak olarak konmuştu. Halbuki çiftlikte üzüm bol olan birşey değildi. Slyvia öfkeyle kaidenin üzerindeki dalı aldı. Eve dönerken içini ezici bir sıkıntı kapladı. Vakit geçtikçe bu sıkıntı yerini korkuya bırakıyordu.

Yessney'i çevreleyen yolların hepsi ıssızdı. Devamlı bir görüntüyle mücadele edercesine hızla yürüyordu Slyvia. Bu görüntü bir oğlan yüzü ve öfkeli bir çift gözdü. Kızgınlıkla bakıyordu Slyvia'ya. Tehdit eder gibi...

"Bugün koruda bir genç gördüm" diye o akşam Mortimer'e, söyledi "Kahverengi tenli ve oldukça yakışıklı idi. Bir çingene, olmalıydı."

"Makul bir izah. Fakat bu sıralarda burada hiç çingene yok.

"Öyleyse kimdi?" diye sormasına rağmen Mortimer hiçbir fikir yürütmeyince Slyvia olayları anlatmaya başladı.

"Sanırım delilik ediyorsun. Fakat başkaları saçmalık olarak nitelendirirdi" diye Slyvia ekledi.

"İnşallah birşeyler karıştırmadın?" diyen Mortimer'e.

"Şey üzümleri fırlatıp attım. Çok saçma görünmüştü." derken Mortimer'in yüzü sıkıntı ile gerilmişti.

"Bu işi yapmakla akıllıca davrandığını sanmıyorum. Orman, tanrılarının kendilerine saygısızlık edenlere karşı müsamahakâr olmadıklarını duymuştum."

"Belki fakat bu inanç meselesi. Ben inanmıyorum.

"Hepsi bir" dedi Mortimer aynı sıkıntılı sesle, Ve devam etti. "Senin yerinde olsam ormanlardan, meyva bahçelerinden ve bilhassa boynuzlu hayvanlardan sakınırdım."

Birden Slyvia, "Mortimer" diye seslendi.

"Sanırım yakında şehre döneriz."

Mortimer, "Bir daha şehre dönebileceğini sanmıyorum." diye, cevap verdi.

Slyvia bir an ümitsizliğe benzer bir his duydu. Biliyordu ki, hiç bir şeyden sakınmayacaktı. Tabiatı bütünü ile severdi. Hayvanlara merhameti, sevgisi fazlaydı. Mortimer'in uyarması pek az gerekliydi.

Meyva bahçelerinin altındaki çayırda yumuşak ve uysal mizacını terketmeğe karar vermiş bir koç gözüne iliști. Her zaman sakin duran bir hayvana ne olmuştu? Huzursuzluğun her belirtisi ile bir köşeden öbürüne gidip geliyordu. Yakında korudan derin derin garip bir ses geliyordu. Bir flüt sesiydi bu. Fakat tiz bir düdük sesi gibi... Hayvanların huzursuzluklarının sanki bu sesle bağlantısı var gibiydi. Çılgın gibi çalıyordu. Adımları Slyvia'yı yessney'in en yüksek tepesine, doğru itiyordu. Şimdi Flüt sesi geride kalmıştı. Uzaktan uzağa, tazıların uluması rüzgâra karışıyor ve yeni bir müzik meydana getiriyordu.

Yessney, devon, Somerset ülkesinin eteklerindeydi. Geyikler oradan inerdi. Slyvia bir koyu karaltı gördü. İşte bir geyik yaklaşan tazı ulumasalarından saklanacak yer arıyordu. Cesaretle, tepeden tepeye, çukurdan çukura koşuyordu.

Slyvia'nın sanki kendisi avmış gibi sinirleri gerilmiş fundaların arasına saklanarak beklemeye başlamıştı.

"Ne feci tazılar şimdi gözlerinin önünde geyiği parçalayacaklar" diye düşünüyordu.

O sırada rüzgârın müziği susmuş yerini çılgın flüt sesine bırakmıştı. Ses hemen yanından geliyordu. Fundaların arasından.. Birden çok yakınında boynuzlu, bir baş gördü. Merhamet duygusu şimdi bir panik havasına dönmüştü. Hani tazılar nerede kalmıştı? Şık fundalık kökleri Slyvia'nın kurtulma çabasıyla sanki alay eder gibiydi.

Kocaman boynuzlu geyik hemen yanına gelmişti. Mortimer'in kehânetini hatırladı. Ona boynuzlu hayvanlardan sakınmasını ihtar etmişti. O anda yalnız olmadığını hissetmişti. Bir sevinç dalgası benliğini sardı. Başını, çevirince biraz ilerisinde Pan figürü duruyordu. Fundaların arasındaydı.

"Uzaklaştır şunu" diye haykırdı. Figür cevap vermedi. Kımıldamadı bile...

Boynuzlar göğsüne saplandığı vakit hayvanın kokusu burnundaydı.

Ölüm bile onu gördüğü manzara ve son defa işittiği altın, şesli kahkaha kadar ürpertmemişti Slyvia'yı...

CÜZZAMLININ LÂNETİ

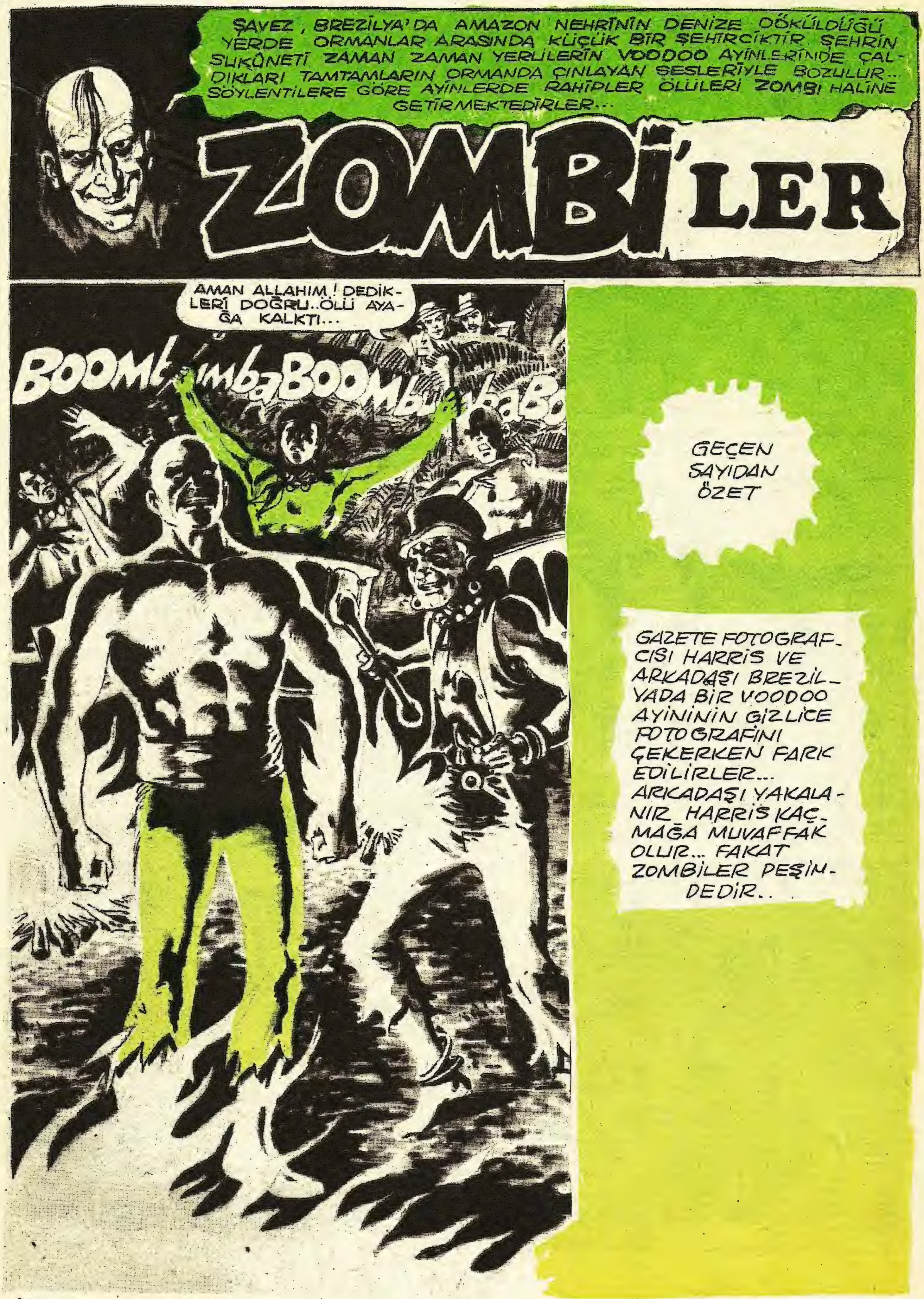
= GEÇEN SAYIDAN ÖZET =

FLEET, HİNDİSTANDA YAŞAYAN BİR İNGİLİZDİR. BİR GÜN HİMALAYA ETEKLERİNDE YAŞAYAN BİR ASKER ARKADAŞINI ZİYARETE GİDER... ÇOK İÇKİLİ OLARAK BİR HİNT MABEDİNE GİRİP ORADA REZALET ÇIKARIR... CÜZZAMLI BİRİNİN SALDIRISINA UĞRAR... O ANDAN SONRA FLEET'TE GARİP HALLER BAŞLAR... DOKTOR DURUMUN ÜMİTSİZLİĞİNİ SÖYLER..

DOKTOR GİDİNCE STRİCKLAND BANA ŞÜPHELERİNİ SÖYLEDİ...
ESRARLI OLAYLAR ÜLKESİ BU HİNDİSTAN... BİRAZ GARİP AMA CÜZZAMLININ LÂNETİ OLMASIN BU ?!.
FLEET GARİP SESLER ÇIKARA- RAK KIVRANI- YORDU...
OLMAZ BÖYLE ŞEY DİYE- MEYECEĞİM... BELKİ DE HAKLISIN... BİR ŞEY DÜŞÜNÜYORUM !..
HOWWLEWWWW
STRICHLAND ESKİ BİR TÜFEK NAMLU- SU... BİRAZ TEL, BİR ÇİFT ELDİVEN, BİR ÇARŞAF VE İP HAZIRLADI...
BENİMLE GEL SUFFER.
NAMLUYU ŞÖMİNEYE ATEŞE BIRAKTILAR...
NE YAPMAYI DÜ- ŞÜNÜYORSUN BUNLARLA ?..
DIŞARDA ULUYAN ŞU CÜZZAMLIYI YAKALAYACAĞIZ.
ONU CANLI OLARAK ELE GESİRMELİYİZ... BU İŞİ O HALLEDECEK...
OOWUU EEEE
CİVARDA ULU- YAN DANSEDEN CÜZZAMLIYI BULDULAR...

AMMA DA UĞRAŞTIRDI BİZİ!..
ŞİMDİ BU İŞİ HALLEDECEKSİN PİS MAHLUK!..
AHHHOVV!
STRICLAND ATEŞTEN ALDIĞI NAMLUYU CÜZZAMLIYA DOĞRU YAKLAŞTIRDI...
CÜZZAMLI, TEHDİT KARŞISINDA ÇARESİZ İSTENİLENİ YAPTI...
AUUUUU!!
ULUMAYI BIRAKTA ARKADAŞIMIZI ŞU BELADAN KURTAR!!
ANLATILAMAYACAK KADAR KORKUNÇ ŞEYLER CEREYAN ETTİ...
CÜZZAMLI NEYE TEMAS ETTİYSE KENDİSİNE VERDİK VE DEFETTİK...

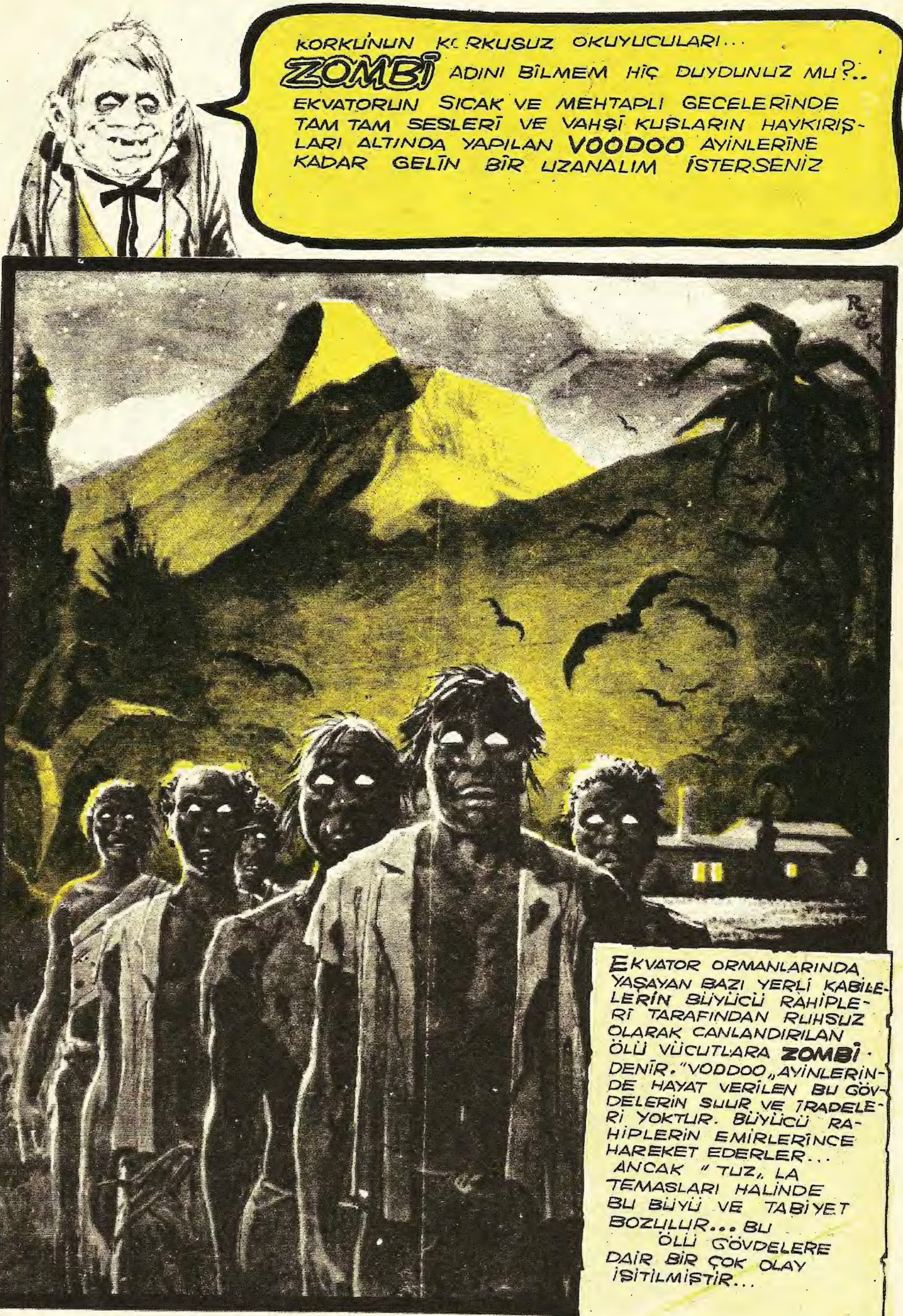
NE GECE... KORKUNÇ BİR RÜYAMIYDI BÜTÜN BU OLANLAR ?.. DÜŞÜNEMİYORUM BİLE.
GERÇEK ORTADA.. FLEET SAKİNLEŞTİ.
HEY... NASILSIN ?.. HAYRET GÖĞSÜNDEKİ LEKELER KAYBOLMUŞ !..
UFF... DÜN GECE İÇKİYİ FAZLA KAÇIRDIK GALİBA... NE BAKIYORSUNUZ ÖYLE ?!...
BEYEFENDİ RAHAT UYKUSUNDAN UYANIYOR SANKİ.
DOKTOR, BELKİDE ÖLÜM RAPORUNU HAZIRLAMAK İÇİN UĞRAMIŞTI...
HASTAYI MERAK ETTİM DE ŞÖYLE BİR UĞRAYAYIM DEDİM...
MERHABA... HASTA KİM ?
EVET DOKTOR... BURADA ÖLMEK ÜZERE BİR HASTA GÖRÜYORMUSUNUZ ?!.
NE DÜŞÜNÜYORSUN ?
HİÇ.. DÜŞÜNÜRSEM ÇILDIRIRIM !..
YAHU NE OLUYOR SİZLERE... BENDEN HABERSİZ NELER ÇEVİRİYOSUNUZ ?!.
GEÇENLERİ ONA ANLATMAĞA İMKÂN YOKTU...
İKİNİZ DE ÇILDIRMISINIZ !..
HA HA HAA HAA HAA!
HOOHOO HA
CÜZZAMLININ EVE SİNMİŞ KOKUSU VE BİR TAKIM MADDİ DELİLLER OLMASA ORTADA ÇILDIRDIĞIMIZA İNANABİLİRDİK... İŞTE ŞARK BÖYLEDİR.


ŞAVEZ, BREZİLYA'DA AMAZON NEHRİNİN DENİZE DÖKÜLDÜĞÜ YERDE ORMANLAR ARASINDA KÜÇÜK BİR ŞEHİRCİKTİR. ŞEHRİN SÜKÛNETİ ZAMAN ZAMAN YERLİLERİN VOODOO AYİNLERİNDE ÇAL-DIKLARI TAMTAMLARIN ORMANDA ÇINLAYAN SESLERİYLE BOZULUR.. SÖYLENTİLERE GÖRE AYİNLERDE RAHİPLER ÖLÜLERİ ZOMBİ HALİNE GETİRMEKTEDİRLER...
ZOMBİ'LER
AMAN ALLAHIM! DEDİKLERİ DOĞRU..ÖLÜ AYAĞA KALKTI...
BOOMb mbaBOOMb baBo
GEÇEN SAYIDAN ÖZET
GAZETE FOTOGRAFÇISI HARRIS VE ARKADAŞI BREZİLYADA BİR VOODOO AYİNİNİN GİZLİCE FOTOGRAFINI ÇEKERKEN FARK EDİLİRLER... ARKADAŞI YAKALANIR HARRIS KAÇMAĞA MUVAFFAK OLUR... FAKAT ZOMBİLER PEŞİNDEDİR..

HARRIS, HER TARAFI CAMLARLA KESİLMİŞ KAN İÇİNDE AYAĞA KALKTI.. UZAKLARDAN TAM TAM SESLERİ DUYULUYORDU..
YARDIM BULMALIYIM!
BOOMbumb
HEY! KAPIYI AÇIN!... İÇERİ ALIN BENİ!
ÇEKİL KAPIDAN. VOODOO DAVULLARI ÇALARKEN KİMSE EVİNİN KAPISINI AÇMAZ... GİT BURDAN!
BOOMbumba
ALLAH BELÂSINI VERSİN BU TAMTAMLARIN! HER YER KAPALI! SAHİLE, GEMİLERİN BULUNDUĞU YERE KADAR GİDEBİLSEM
BumbBOO
GNAAAA
AAAAAA
BÜTÜN YOLLARI KESMİŞLER. ADETA BENİ BİR İSTİKAMETE ZORLUYORLAR!
ORMANDAN GEÇMEĞE MECBURUM.
BOOMbumba

BU TAMTAMLAR DA SİNİRLERİMİ BOZUYOR.. OYSA SERİN KANLI OLUP ZEKAMI KULLANMAM LÂZIM...
BOOMbumbaBOOMb
VAMPİRLERİN GÜN IŞIĞINDA MAHVOLDUKLARINI, KURT ADAMLARIN GÜMÜŞ KURŞUNLA ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ DUYMUŞTUM. YA ZOMBİLER... HATIRIMDA KALDIĞINA GÖRE TUZLA TEMASA GELDİKLERİNDE BÜYÜLERİ BOZULURMUŞ.. AMA BURADA TUZ NE GEZER?
umbaBOOMbumba
HARRIS KORKU VE DEHŞET İÇİNDE ORMANIN İÇİNDE ORADAN ORAYA ÇARESİZ KOŞUYORDU... ZOMBİLER PEŞİNDEYDİLER. BİR ARA VOODOO TAMTAMLARININ GÜRÜLTÜSÜNE BAŞKA SES KARIŞTI.. BU OKYANUS DALGALARININ SAHİLE VURUŞUNUN SESİYDİ... SU SESİ...
DENİZ!.. BENİM İÇİN BİR KURTULUŞ OLABİLİR...
SESLERİN AKSİ İSTİKAMETİNE GİTMELİ...
HİÇ DEĞİLSE ONLARDAN UZAKLAŞMIŞ OLURUM. AKSİ ŞEYTAN SESLER SANKİ HER TARAFTAN GELİYOR!...
OKYANUSUN TUZLU SUYU BENİ KURTARABİLİR...

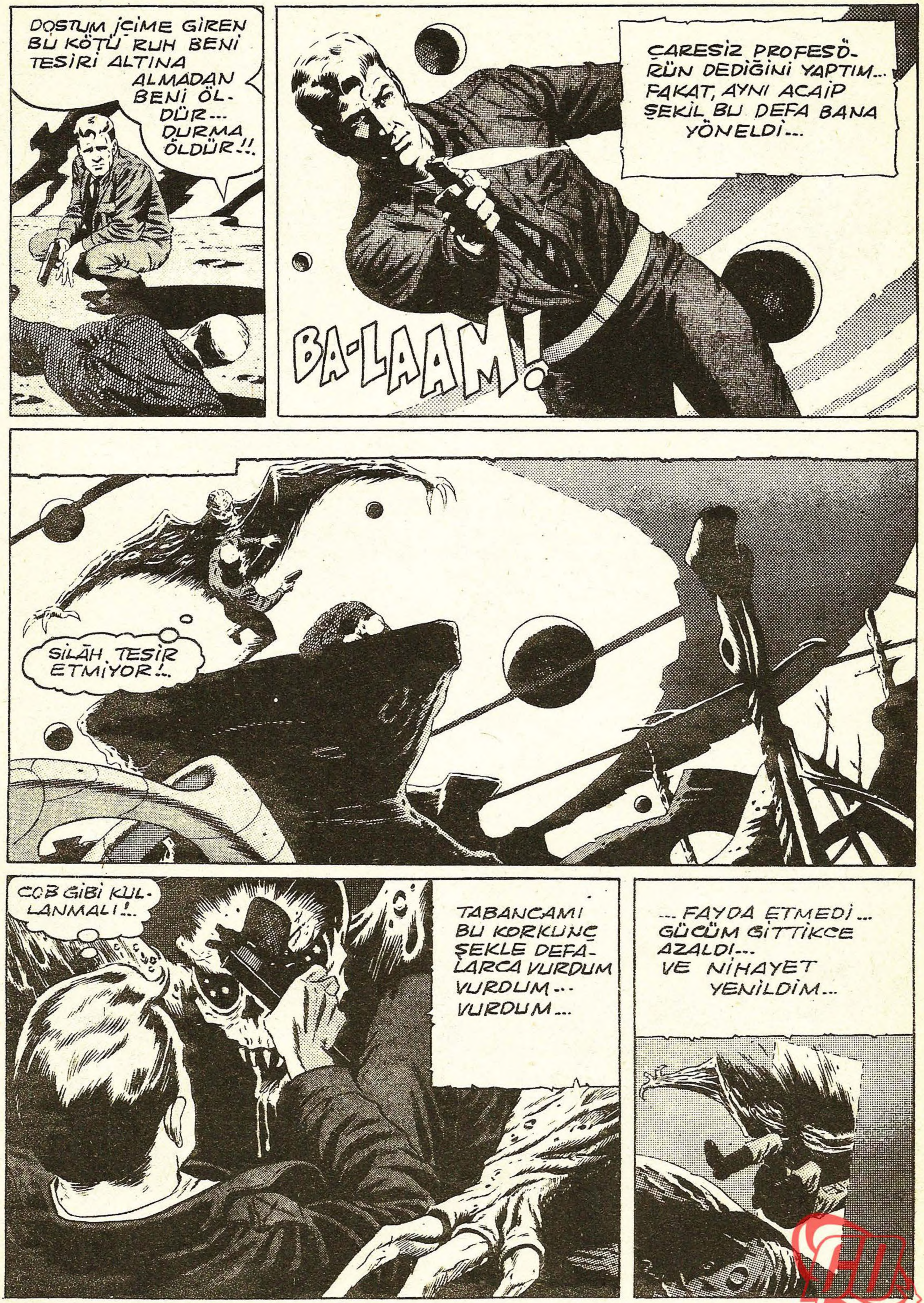
HARRİS SAHİLDEN BİRAZ UZAKTA BİR KAYAYA TIRMANDI.. VE KORKUYLA BEKLEMEYE BAŞLADI...
BU SU BENİ KURTARACAK SANIRIM. SON ŞANSIM BU ZATEN!
HEY!.. TUZLU DENİZ SUYU BÜYÜYÜ BOZDU. SİZ ZOMBİ DEĞİLSİNİZ ARTIK.. KURTULDUNUZ GERİ DÖNÜN!
DURUN! GERİ DÖNÜN! TUZLU SU..DENİZ SUYU.. NİYE DURMUYORSUNUZ?
HAYIR!.. YAPAMAZSINIZ.. BIRAKIN BENİ...
ZOMBİLERİN ÇELİK GİBİ KOLLARI HARRİS'İ KAYANIN ÜSTÜNDEN ÇEKİP ALDILAR... VE ORMANIN YOLUNU TUTTULAR...: HARRİS'İN BÜTÜN ÇIRPINMALARI BOŞUNA İDİ... BAĞIRIŞLARI VOODOO TAMTAMLARININ GÜRÜLTÜSÜ İÇİNDE KAYBOLUYORDU...
HAYIIIIIIIRR......!!
KORKU'NUN KORKUSUZ OKUYUCULARI... HARRİS DÜŞÜNCESİNDE HAKLI İDİ.. DENİZ SUYU ZOMBİLERİN BÜYÜSÜNÜ BOZABİLİRDİ.. AMA BİR NOKTAYI HESAP ETMEMİŞTİ.. SAHİLE ULAŞTIĞI YER AMAZON NEHRİNİN OKYANUSA DÖKÜLDÜĞÜ YERDİ.. VE O SAHAYI TATLI SUYU İLE DOLDURUYORDU...


KORKUNUN KORKUSUZ OKUYUCULARI...
ZOMBİ ADINI BİLMEM HİÇ DUYDUNUZ MU?..
EKVATORUN SICAK VE MEHTAPLI GECELERİNDE TAM TAM SESLERİ VE VAHŞİ KUŞLARIN HAYKIRIŞLARI ALTINDA YAPILAN VOODOO AYİNLERİNE KADAR GELİN BİR UZANALIM İSTERSENİZ
EKVATOR ORMANLARINDA YAŞAYAN BAZI YERLİ KABİLELERİN BÜYÜCÜ RAHİPLERİ TARAFINDAN RUHSUZ OLARAK CANLANDIRILAN ÖLÜ VÜCUTLARA ZOMBİ DENİR. "VODDOO„ AYİNLERİNDE HAYAT VERİLEN BU GÖVDELERİN ŞUUR VE İRADELERİ YOKTUR. BÜYÜCÜ RAHİPLERİN EMİRLERİNCE HAREKET EDERLER... ANCAK "TUZ„ LA TEMASLARI HALİNDE BU BÜYÜ VE TABİYET BOZULUR... BU ÖLÜ GÖVDELERE DAİR BİR ÇOK OLAY İŞİTİLMİŞTİR...

= GEÇEN SAYIDAN ÖZET =

GİZLİ ARAŞTIRMA LABORATUARLARDAN BİRİNDE BİR İNFİLÂK OLUR. İÇERİ GİREN MUHAFIZLARDAN BİRİ YERDE İNTİHAR ETMİŞ ARKADAŞI İLE TEYPE KAYDETTİĞİ MESAJINI BULUR.. YERDE BİR DE ESKİ VE BÜYÜCÜLÜĞE AİT BİR KİTAP VARDI...

MESAJDA ARKADAŞI ESRARENGİZ BİR KAPIDAN BİR BAŞKA ALEME GEÇİP PROFESÖR CRAN'İ BULDUĞUNU FAKAT ACAİP BİR ŞEKLİN KÖTÜ RUHUN PROFESÖRÜN İÇİNE GİRDİĞİNİ GÖRDÜĞÜNÜ ANLATIR...



DOSTUM İÇİME GİREN BU KÖTÜ RUH BENİ TESİRİ ALTINA ALMADAN BENİ ÖLDÜR... DURMA ÖLDÜR!!
ÇARESİZ PROFESÖRÜN DEDİĞİNİ YAPTIM... FAKAT, AYNI ACAİP ŞEKİL BU DEFA BANA YÖNELDİ...
BA-LAAM!
SİLÂH TESİR ETMİYOR!..
COB GİBİ KULLANMALI!..
TABANCAMI BU KORKUNÇ ŞEKLE DEFALARCA VURDUM VURDUM... VURDUM...
... FAYDA ETMEDİ... GÜCÜM GİTTİKCE AZALDI... VE NİHAYET YENİLDİM...

SON OLARAK TEYPTE BİR SİLÂH SESİ DUYULDU... MUHAFIZ, TEYPİ KAPADI...

KORKU

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 69 - 18 HAZİRAN 1968 - FİATI 100 KURUŞ